

## Et helt århundrede af glemte kvindelige kunstnere

Weilbachs kunstsleksikon fortæller om 225 kvinder, der blev uddannede som malere eller billedhuggere i 1800-tallet, men kunsthistorier fortæller kun om kvindelige malere i Skagenskolonien og hos Fynboerne. På Statens Museum for Kunst er der udstillet færre end ti kunstværker fremstillet af kvinder i udstillingen "Dansk og nordisk kunst 1750-1900," og denne nedprioritering af kvindelige kunstnere fra 1800-tallet har chokeret lærer i billedkunstfag Jette Tofte Bøndergaard så meget, at hun nu har skrevet en bog for at rette op på den manglende omtale og dermed give kvinderne den respekt, de fortjener.

Som underviser i billedkunstfag gennem mange år ryster det Jette Tofte Bøndergaard, at så få kvindelige udtryk, oplevelser og fortællinger står tilbage fra en væsentlig periode i dansk kunsthistorie, nemlig 1800-tallet. Hun er chokeret over, at hun indirekte har formidlet denne skævhed til sine elever, og det har vakt spørgsmål som: "Vil kvinders billeder give anledning til nytolkning af guldalderens nationalromantiske forståelse af danskhed?" og "Vil vi kunne imødegå de demokratiske, klimamæssige og befolkningsmæssige problemer anderledes, hvis kunstverdenen også viser os kvindernes billeder?"

Med udgangspunkt i den manglende respekt for disse kvinders arbejde, har Jette Tofte Bøndergaard skrevet bogen *I respektfuld erindring*, der udkommer den 30. november, og hun håber, at hendes lægmandsstudier sætter skub i debatten, så vi ikke bare fortsætter med at tro, at kvinder ikke har skabt kunst – og ikke insisterer på at være medskabere af vores samfund.

Det var udstillingen "Dansk og nordisk kunst 1750-1900" på Statens Museum for Kunst, der for alvor satte gang i Jette Tofte Bøndergaards arbejde med at skrive bogen. I udstillingen er færre end ti kunstværker fremstillet af kvinder, og et endda blot som anledning til "respektfuldt at erindre de mange malende kvinder, der ikke er repræsenterede i museernes samlinger."

"Den sætning provokerede mig til at finde ud af, hvad jeg med hjælp af internettet og bibliotekssamlinger kunne finde frem til om de kvinder, der ikke var repræsenterede i museernes samlinger. Det førte mere med sig end blot læsning om 'Dansk og nordisk kunst 1750-1900'. Det har for eksempel vist sig, at det vi ser her i Danmark kan genfindes i mange andre lande. Det har også vist sig, at den manglende opmærksomhed har gjort sig gældende i hele den vestlige historie," siger forfatteren.

---

*Jette Tofte Bøndergaard (født 1945) er uddannet lærer 1968, cand.pæd.pæd 1985 og ph.d. 1991. Ansættelse i Folkeskolen på Danmarks Lærerbhøjskole blandt andet som ekstern lektor i pædagogik og didaktik og som lektor på N. Zahles Seminarium i de pædagogiske fag. Mellemlider ved seminarier med særligt ansvar for efter- og videreuddannelse af lærere 1997-2004. Pensioneret 2006. Har herefter deltaget i en del tegne- og malekurser samt bidraget til udstillinger i Galleri Bagatel, Galleri Projekt og Råhuset på Vesterbro.*

Titel: I respektfuld erindring – hvorfor dog huske danske 1800-tals malerinder?  
Forfatter: Jette Tofte Bøndergaard  
Pris: 249,95 kroner  
Sider: 259, illustreret  
ISBN: 978-87-93525-80-1  
Udgivelsesdato: 30. november 2017  
Kan købes hos: Alle landets boghandlere, diverse netboghandlere og [www.skriveforlaget.dk](http://www.skriveforlaget.dk)

Denne pressemeddelelse samt forsiden af *I respektfuld erindring* kan hentes i elektronisk form på [www.skriveforlaget.dk](http://www.skriveforlaget.dk) under Presserum.

